

Da memória em
preto e branco
à tonalização
das lembranças:
Fotografia colorida
à mão no Acervo do
**ARQUIVO PÚBLICO
MUNICIPAL**



A fotografia foi inventada no século XIX e, com o passar dos anos, modificou completamente a relação da população com a representação imagética do cotidiano e das famílias. O aspecto realista das figuras, a reprodutibilidade e a relativa popularização do acesso fizeram com que essa técnica se difundisse na sociedade.

Como a maioria das inovações, inicialmente a fotografia era vinculada à elite urbana, mas, com o tempo e a ampliação de acesso e produção, foi se difundindo entre as camadas sociais. Os retratos encomendados, por exemplo, são um tipo de registro que era comercializado pelos estúdios fotográficos e que até hoje possui adeptos.

Em meio a cenários, acessórios, poses, figurinos e instruções, as imagens são captadas para posteriormente servirem como **testemunhos transgeracionais, lembranças, memórias e relíquias familiares**. A atmosfera da fotografia vinculada à sensibilidade do olhar do profissional, agrega valor simbólico aos retratos, o que transforma os momentos congelados em afetos e representações do que se quer comunicar.

Assim como todo "saber-fazer", o tempo gerou modificações e evoluções técnicas na confecção e obtenção das imagens fotográficas.

Dessa forma, a fotografia colorida, ou colorizada, à mão foi utilizada entre a última metade do século XIX e a primeira metade do século XX como alternativa para colorir fotografias originalmente criadas em preto e branco. Esse procedimento poderia ser realizado por um profissional colorista contratado ou pelo próprio fotógrafo que houvesse se qualificado para aplicar a técnica.



AE-ON2063
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghattini/ArPU



A técnica consistia no uso de aquarelas, tons pastéis ou corantes com aspecto translúcido, aplicados por meio de camadas finas de sobreposição no suporte com a imagem já revelada, de modo a inserir um aspecto mais realista e sofisticado às fotografias.

Previamente, essa técnica também foi amplamente utilizada em gravuras.

Detalhe da aplicação das cores

AE-ON1379
Sem identificação.
Mulher.
Inscrição no verso:
"Mimosa".
Acervo Oswaldo
Naghattini/ArPU



AE-ON2232
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU

No Arquivo Público de Uberlândia, contamos com dois acervos que possuem exemplares dessa técnica: Acervo **Jerônimo Arantes** (2 itens) e Acervo **Oswaldo Naguettini** (331 itens).

As fotografias poderiam receber uma ampla gama de cores, tons e preenchimentos, ou um número menor de matizes, que destacasse apenas alguns detalhes, conforme exemplificado nas imagens.



AE-ON0694
Sem identificação.
Mulher com
fantasia - carnaval.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-SMC0155

Prédio que pertenceu a família Naghettini, construído em meados da década de 1920 na avenida Afonso Pena entre as ruas Goiás e Bernardo Guimarães. Acervo Secretaria Municipal de Comunicação/ArPU

O acervo **Oswaldo Naguezzini** é formado por registros do próprio e de seu pai, **Ângelo Naguezzini**, do qual herdou o estúdio fotográfico, em 1964. É possível que em meio a esse material existam também fotografias realizadas por seu irmão, **Mário Naguezzini**, o qual também atuava neste campo profissional. O estúdio fotográfico da família foi instalado no **Palacete Naguezzini**, edificação em estilo romano, tombada em âmbito municipal, localizada na área central da cidade.

A coleção **Naguezzini** contempla registros de eventos, locais e personalidades da cidade entre os anos de **1920 e 1980**. O acervo foi adquirido pela prefeitura de Uberlândia em 1993 e seus retratos não possuíam fichas de identificação, que foram então produzidas pelos funcionários da instituição.

Dentre os **registros de fotos coloridas** à mão, muitos são retratos individuais, alguns de duplas, casais ou famílias. Alguns possuem aspecto temático, como fotos de noivos, registros de crianças ou de fantasias de carnaval. Sabe-se que era prática do estúdio fotográfico Naghettini realizar fotos em estúdio e encomendas.

Os retratos davam destaques a personalidades, valorizavam as pessoas representadas e passavam mensagens. Além disso, **o uso da luz e dos elementos de composição** contribuíram para o caráter artístico dos registros.

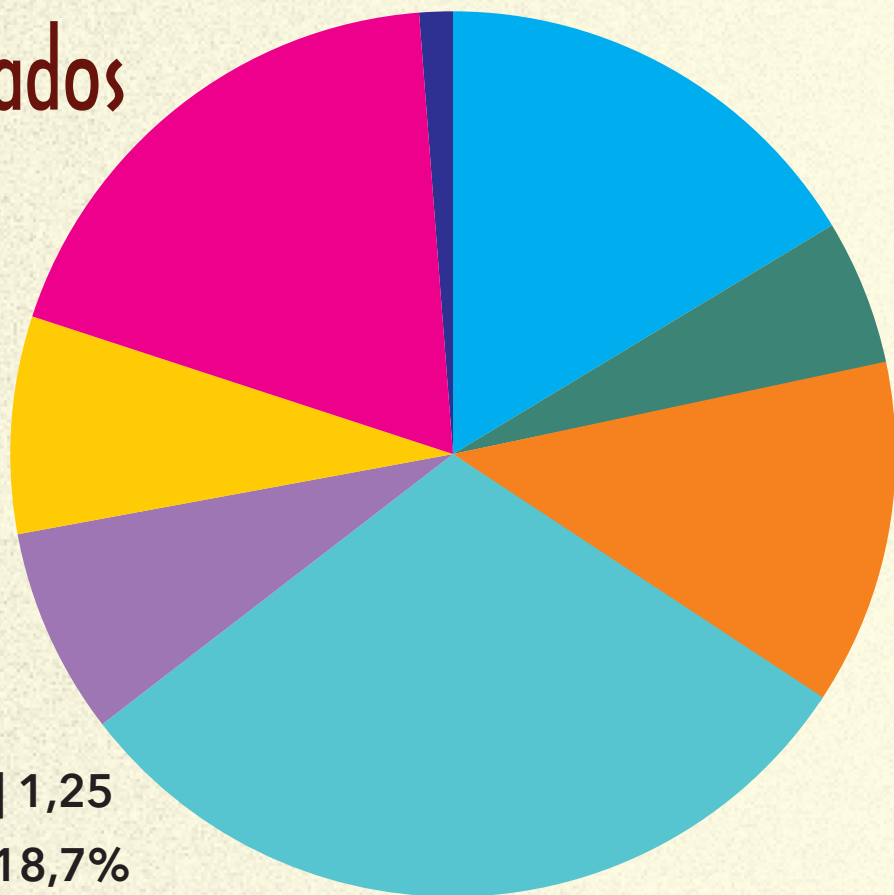
É interessante observar a disparidade na quantidade de retratos individuais de **jovens mulheres (18,7%)** e de **crianças (30,1%)** em relação ao número de **retratos masculinos (1,2%)**.

Por fim, observou-se que uma parcela da coleção é composta por **cartões-postais** e outra por **registros de animais, paisagens e objetos**.



AE-ON1389
Iranilda Machado da Silveira.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU

Retratos colorizados à mão no Acervo do ArPU



- Individual masculino | 1,25
- Individual feminino | 18,7%
- Famílias ou duplas | 8%
- Noivos | 7,7%
- Infância | 30,1%
- Carnaval | 12,6%
- Paisagens, animais e objetos | 5,5%
- Cartões postais | 16,3%

Os cartões-postais podem ter sido adquiridos ou recebidos de presente pelo fotógrafo ou utilizados como inspiração. Podem ainda ter composto uma coleção ou terem sido material para testes, práticas e provas de colorização, como acredita-se ter sido a finalidade das outras imagens supracitadas (de animais, objetos e paisagens).

Além do conteúdo presente nesses registros, a ausência de certas representações também deve ser destacadas: **não foi encontrada nenhuma imagem colorizada de indígenas, negros ou quilombolas**. Esta lacuna pode vir a ser uma possibilidade para futuras pesquisas.

A fotografia, mais especificamente, o retrato, eternizou figuras e mensagens. A técnica de colorização de imagens em preto e branco, ressaltava a mensagem pretendida, fosse ela de beleza, sofisticação, elegância, singularidade ou alegria. Assim, o **Arquivo Público de Uberlândia** convida a todos a apreciarem e conhecerem uma seleção desse acervo nas próximas páginas.



AE-ON1499
Cartão postal importado.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1427
Sem identificação.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1377
Sem identificação.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1413
Juraci Junqueira.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1452
Sem identificação.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1442
Sem identificação.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON1421
Sem identificação.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON1447
Ione Faria Marquez Balparda.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON1484
Sem identificação.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON1563
Paulo Avelino Franco.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1622
Sem identificação.
Homem.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1533
Sem identificação.
Homem.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1531
José Camim.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



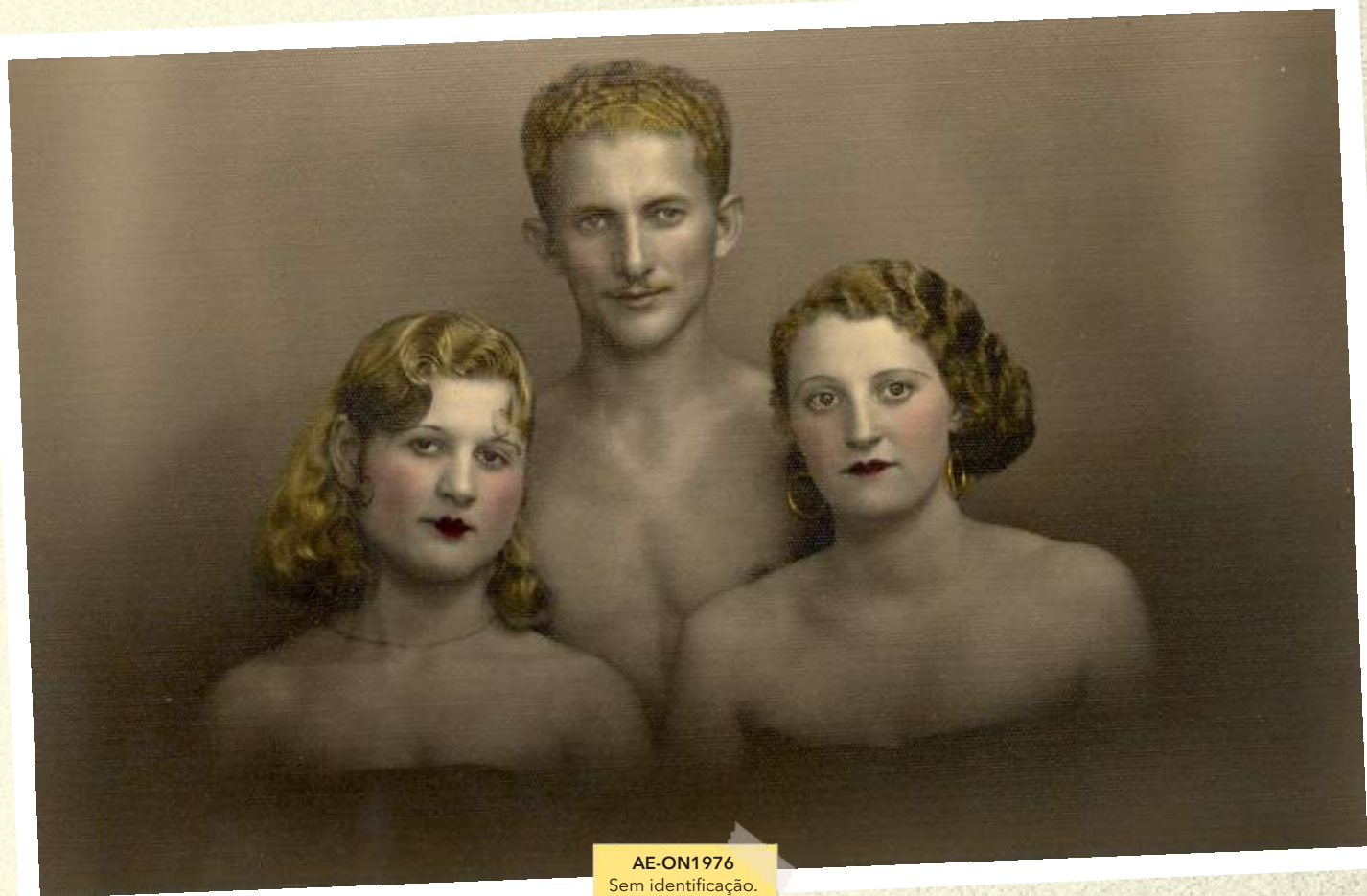
AE-ON1671

1ª criança: Elza Bernardes.
Atrás da esquerda para a direita:
Norma, Nelson Cupertino, Guilhermina.
2ª fila: Fausta, Carmelita e Ione.
Acervo Oswaldo Naghettini/ArPU



AE-ON0944

Família Susumo Kato.
Da esquerda para a direita:
Rosa, Juca, Rosa (sentada)
sr. Mário e Mário (criança).
Período: Década de 50.
Acervo Oswaldo Naghettini/ArPU



AE-ON1976
Sem identificação.
Pessoas.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON1739
Sem identificação.
Casal.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1808
Sem identificação.
Homens.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1642
Sem identificação.
Homem com criança no colo.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON1380
Sem identificação.
Mulheres.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



5552-6

AE-ON1648
Cartão postal
código PH 5552-6.
Mãe com as crianças.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



5232

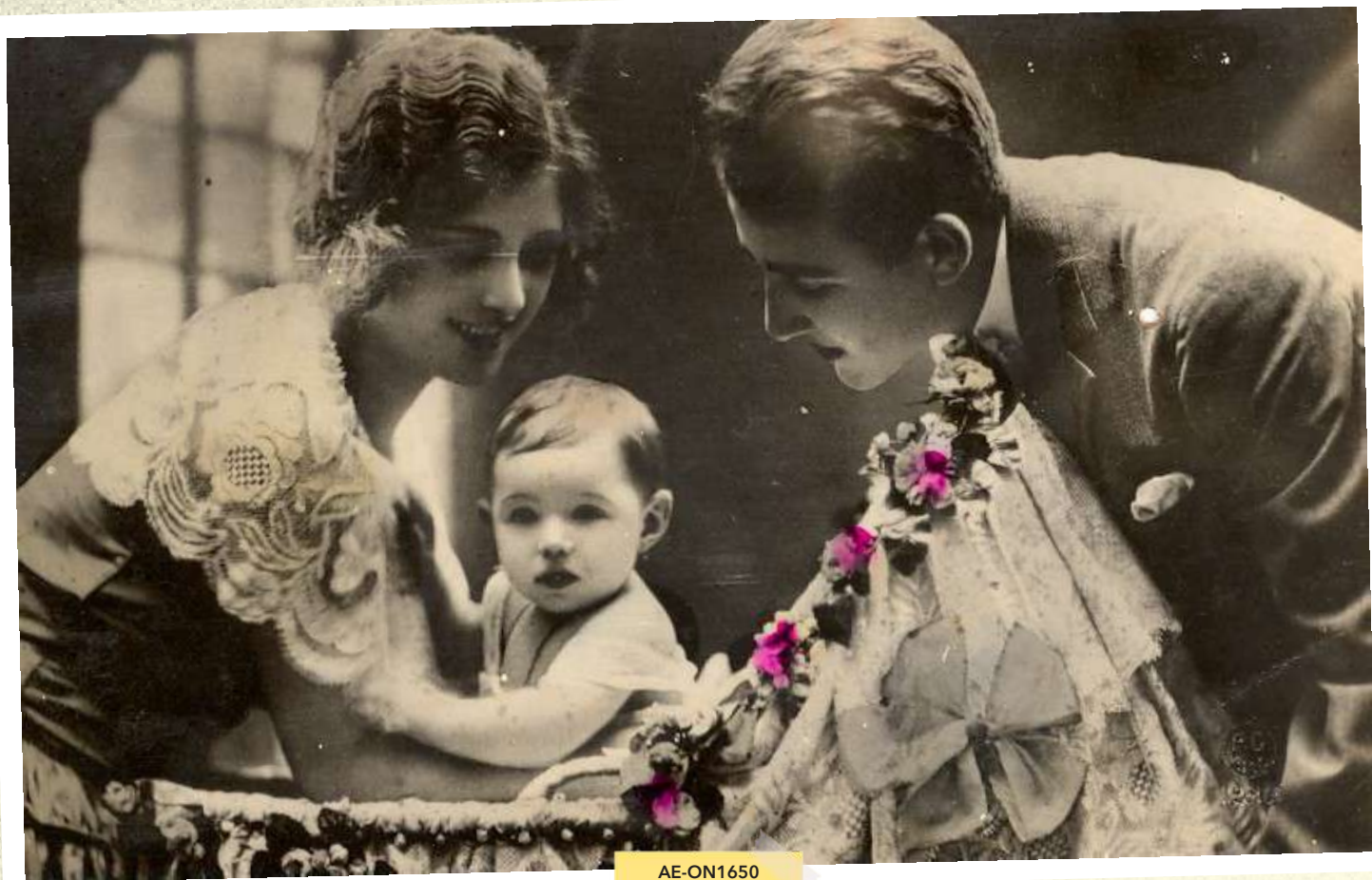
AE-ON1498
Cartão postal
código PH 5232.
Mulher.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2176
Cartão postal
código PH 6090/3.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1649
Cartão postal
código PH 9056.
Família.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON1650
Cartão postal Wessel.
Família.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2238
Cartão postal
código 9289/4.
Crianças.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2259
Cartão postal Mária,
fabricação espanhola,
código 572/1. Crianças.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON0569

Carnaval. Bloco carnavalesco.
Da esquerda para a direita: sentadas:
não identificada, Olga Silva,
não identificada, Aurea Silva.
2ª fila: Bernardete Bernardes,
Mariquinha Costa, não identificada.
Em pé: Elza Bernardes,
Divina de Ávila, não identificada
Acervo Oswaldo Naghettini/ArPU



AE-ON0645

Carnaval. Bloco carnavalesco.

Da esquerda para a direita:
Olívia Fernandes, Alice Machado,
Iranilda Machado, não identificada,
não identificada.

Acervo Oswaldo Naghettini/ArPU



AE-ON0657

Carnaval. Bloco carnavalesco.
Da esquerda para direita:
Antônio Póvoa,
Aderbal de Abreu (Bebé),
João Póvoa.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON0734

Sem identificação.
Crianças fantasiadas - Carnaval.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON0672
Sem identificação.
Bloco carnavalesco.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2226
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON0727
Sem identificação.
Criança com fantasia - Carnaval.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON3365
Sem identificação.
Casamento. Noivos.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON3392
Fauza e Luiz.
Casamento. Noivos.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU

*No Casamento
de
Fauza e Luiz*



AE-ON3303
Joaninha de Freitas
Azevedo. 25/07/1935.
Acervo Oswaldo
Naghattini/ArPU



AE-ON3336
Sem identificação.
Casamento. Noiva.
Acervo Oswaldo
Naghattini/ArPU



AE-ON3229
Sem identificação.
Casamento. Noivos.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON3156
Angélica Alessandri
e José Aspesi.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON3127.
Sem identificação.
Caçadores.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON3115
Sem identificação.
Passeio de barco.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2206
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON2071
Filhos de Ido Finotti.
Da esquerda para a direita:
sem identificação (sentadas).
Em pé: Ulisses Finotti,
Hilton Finotti, Regina Finotti.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON2084
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2086
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2093
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2217
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghetini/ArPU



AE-ON2145
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON2133
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON2151
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU



AE-ON2177
Sem identificação.
Criança.
Acervo Oswaldo
Naghettini/ArPU

Referências bibliográficas

AUGUSTO, Paulo Soares. **Fotografia e História**: leituras e releituras do espaço urbano/Uberlândia - 1940-2008. 2009. 146 f. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de História, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2009.

Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/16351/1/Paulo.pdf>;
acesso em 31/05/2023.

BUSNARDO, Larissa Guedes. **Fotografias pictóricas, pinturas fotográficas**: a circulação de imagens em Curitiba (1881-1918). 2018. 319f. Dissertação (Mestrado em História). Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2018.

Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/57643/R%20-%20D%20-%20LARISSA%20GUEDES%20BUSNARDO.pdf;jsessionid=C97FE85C01527A1C44556992A9991265?sequence=1>;
acesso em 31/05/2023.

SIMÃO, Pâmela Aparecida Vieira. **De Verona à Uberabinha**: Trajetória e imagens de um fotógrafo. 2022. 171 f. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia: 2022.

Disponível em:
<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/35202/5/DeVerona%c3%80.pdf>;
acesso em 31/05/2023.

Ficha técnica

Coordenação: Carla de Oliveira Rezende de Abreu

Texto: Raquel França Garcia Augustin

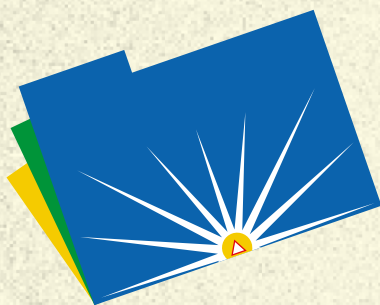
Revisão textual: Nathalia Helena Tomazini Zanco

Digitalização das imagens: José Carlos Batista

Diagramação e montagem: Núcleo de Programação Visual

Equipe de apoio: Eliana Ferreira da Silva, Paulo Henrique Lopes, Clésio Batista Pereira

Junho de 2023



Arquivo Público de Uberlândia

Rua Ceará, 3105 | Bairro Custódio Pereira
(34) 3232-4744 | 3232-9022
arquivopublico@uberlandia.mg.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE
**CULTURA
E TURISMO**

PREFEITURA DE 
UBERLÂNDIA