


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

19/48/2006

01. Município: Uberlândia.	02. Distrito: Sede.
03. Acervo: Wilson Testa / Restaurante Gold Fish.	04. Propriedade: Particular / Wilson Testa.
05. Endereço: Avenida João Pinheiro, 426. Centro.	
06. Responsável: Fernando Gonçalves de Paula.	
07. Designação: Vitral.	
08. Localização Específica: Fachada lateral esquerda.	
09. Espécie: Vitral.	
10. Época: Ano 1983.	
11. Autoria: Sem referências.	
12. Origem: Desconhecida.	
13. Procedência: Sem referências.	
14. Material / Técnica: O vitral é composto por armação metálica formando retângulos, sendo quatro tamanhos na direção vertical e nove tamanhos na horizontal. Além desses, no topo do vitral, encontra-se 11 placas de vidro martelado dispostas em formato triangular. Esses possuem tamanhos distintos, textura diferente das demais e coloração amarela. Os vidros do painel frontal são translúcidos e curvos, permitindo maior visibilidade a partir do interior. A tinta vitrífica foi aplicada na face posterior do vidro.	
15. Marcas/Inscrições/Legendas: Assinatura do autor da pintura do vitral - Beto Máx 1983.	
16. Descrição: O Vitral representa uma paisagem, em um único (...) (continua) ►	
17- Condições de segurança: <input type="checkbox"/> Boa <input checked="" type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim Obs.: Atualmente, o restaurante não possui sistema de segurança.	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto	

► (continuação) (...) plano, considerando que as pinturas se concentram na parte inferior do painel, e vai se distribuindo para cima com alguns pássaros isolados, e alguns sombreados, que aludem à nuvens. Possuem motivos naturais, percebem-se inúmeras espécies de folhagens e flores, alguns pássaros, borboletas e beija-flores. Entre a paisagem, há uma coluna greco-romana disposta do lado direito do painel. Todo o desenho do vitral é contornado em preto, sendo alguns em alto relevo, e as cores se alternam em diferentes tonalidades de verde, marrom, vermelho, azul, amarelo e cinza. Há uma inscrição no canto inferior direito do painel, que consiste na assinatura do autor: Beto Máx, datada de 1983.

20- Estado de Conservação:

() Excelente () Bom
() Regular (X) Péssimo

Obs.:

21- Dimensões:

Altura: 4,00 m aprox.

Largura: 2,20 m.

22. Análise do Estado de Conservação: Os vidros do painel apresentam sujidade, tanto do lado interno quanto externo. O terceiro vidro no sentido vertical, de baixo para cima do lado esquerdo do painel, encontra-se com trincas. As pinturas estão se desfazendo, descascando naturalmente.

23. Intervenções – Responsável / Data: Não tem.

24. Características Técnicas: Na porção de vidros triangulares, vidro martelado amarelo, já na parte inferior, vidros lisos translúcidos com a aplicação da tinta vitrífica.

25. Características Estilísticas: Composição figurativa de motivos naturais.

26. Características Iconográficas: A composição figurativa representada pelo painel foi, artesanalmente, desenhada e pintada através de tintas coloridas executadas no próprio. Existe ainda, como contorno das figuras, um alto relevo de tinta, na cor preta. A composição do painel alude a vegetações, flores, aves e uma coluna greco-romana. A representação figurativa é atemporal, pode-se ter, talvez, alguma relação com um elemento greco-romano, que existe no vitral, uma coluna. Porém, percebe-se ser uma figura isolada dos demais elementos, já que a flora é tropical, como o hibisco.

27. Dados Históricos: O imóvel data de 1945. Foi construído por um engenheiro de Uberaba, João Guido, a partir de um projeto existente na Avenida Brasil em São Paulo, que havia sido publicado em uma revista e foi apresentado ao Sr. Nicomedes, pelo construtor. O Sr. Nicomedes foi a São Paulo conhecer a residência. O projeto, entretanto, sofreu uma redução, pois a área da residência em São Paulo era muito maior do que a necessária para abrigar a sua família. A Avenida João Pinheiro, na época da construção era considerada a mais nobre e sofisticada da cidade, onde eram construídos as residências mais ricas e luxuosas. O palacete mereceu a atenção da população pelo requinte e qualidade dos materiais e acabamentos utilizados. Em 1980, o imóvel foi vendido e, até 1999, foi usado como escritório da Concessionária Monza de Veículos. Em 2000, o imóvel foi adquirido pelo Sr. Wilson Testa, em 2001, foi alugada para a escola de línguas Park Idiomas. Logo depois, alugada para uma Agência de Publicidade. Atualmente, o imóvel está sendo reformado e será um restaurante.

28. Referências Documentais:

Entrevista concedida em 16/03/2006, com Fernando Gonçalves de Paula e esposa Letícia de Freitas Silva de Paula.

Ficha de inventário da edificação-Agosto/2002.

29. Informações Complementares:



Detalhe Borboleta



**Detalhe Assinatura de
Beto Máx**

30. Atualização das informações:

31. Ficha Técnica

Fotografias: Christiane Torrone.

Levantamento: Christiane Torrone / Flávia Lima Ortiz de Freitas.

Data: 16/03/2006

Elaboração: Christiane Torrone / Flávia Lima Ortiz de Freitas.

Data: 16/03/2006

Revisão: Marcelina Gorni / Rodrigo Moretti / Giovanna T. Vital.

Data: 27/03/2006