


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

01. Município: Uberlândia	02. Distrito: Sede – Área Rural
03. Acervo: Fazenda do Letreiro	04. Propriedade: Paulo César, Alípio e Carlos Roberto Pereira.
05. Endereço: Rodovia BR 452 – Km 12 (Uberlândia – Araxá)	
06. Responsável: Dona Iolanda; Fazenda do Letreiro	
07. Designação: Pintura Parietal Ilusionista	
08. Localização Específica: Sala de Visita	
09. Espécie: Pintura Parietal	
10. Época: Século XX (1ª Metade) – 1901 a 1950	
11. Autoria: Tanaka (atribuição)	
12. Origem:	
13. Procedência:	
14. Material / Técnica: Tinta / Afresco	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Não tem	
16. Descrição: Todas as paredes da sala de visitas estão pintadas do teto para o piso na seguinte seqüência: faixa decorativa de fundo azul Royal, seguida de barrado azul claro. A faixa decorativa apresenta cartela central ladeada por duas faixas menores, em formato retangular, seguidas por outras duas quadrangulares. Os retângulos e quadrados são definidos pela cor laranja emolduram o motivo central de arabescos brancos. O medalhão central (cartela), presente em três das quatro paredes da sala, possui moldura imitando madeira entalhada. O espaço central é preenchido por imagens seqüenciais campestres; cada cartela mostra uma cena diferente da seqüência: o da parede frontal, a curva de um rio; o da lateral direita, a imagem da cachoeira; e a que se localiza acima da porta principal, a imagem de um rancho. A faixa decorativa situada na lateral esquerda da porta de entrada situa-se num acréscimo da sala e está interrompida pelas janelas. Na parte superior, arrematando a faixa decorativa de fundo azul, pintura em forma de moldura de madeira torneada.	
17- Condições de segurança: () Boa () Razoável (X) Ruim Obs:	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: () Federal () Estadual () Municipal (X) Nenhuma () Tombamento Isolado () Tombamento em Conjunto	

20- Estado de Conservação:		21- Dimensões:	
() Excelente	() Bom	Altura: 295 cm	Profundidade: 56 cm
(X) Regular	() Péssimo	Largura:	Comprimento:
Obs:		Diâmetro:	Peso:
22. Análise do Estado de Conservação: Encontra-se deteriorada pela ação do tempo e com sujidades generalizadas. As paredes apresentam rachaduras provocadas por problemas estruturais.			
23. Intervenções – Responsável / Data: Há indícios de que toda a parede era decorada e, em época indeterminada, foi recoberta por nova camada de tinta, deixando apenas o barrado na parte superior; esta interferência torna-se evidente nas bordas dos arabescos dos medalhões.			
24. Características Técnicas: Afresco seco			
25. Características Estilísticas: Pintura sobre superfície de argamassa de cal seca com pigmentos moídos e aglutinados em meio aquoso; a argamassa é saturada com água de cal e a pintura é executada sobre a superfície ainda úmida.			
26. Características Iconográficas: Influência da pintura acadêmica na escolha dos motivos e nas composições dos medalhões. Imagem do Rancho. A representação de cenas campestres, com imagens de riachos, cachoeiras, vegetações verdejantes e a moradia cercada traduz o desejo de uma vida tranqüila em família, usufruindo dos meios naturais para sobrevivência, além de representar um ideal de vida.			
27. Dados Históricos: A pintura data de 1921, quando a casa passou por uma reforma geral que lhe conferiu características mais sofisticadas e pouco usuais nas casas de fazenda da região, em geral caracterizadas pela singeleza e contensão de recursos ornamentais. Segundo a caseira, a pintura foi executada por um japonês conhecido por nome de Tanaka, que durante algum tempo foi arrendatário da fazenda. Há registros de outras pinturas parietais também feitas por um japonês, também conhecido por Tanaka, em residências da cidade na mesma época.			
28. Referências Documentais: MOUTINHO, <i>Stella Rodrigo Octavio e Outros</i> . Dicionário de Artes Decorativas e Decoração de Interiores. Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira, 1999.			
29. Informações Complementares:			
30. Atualização das informações:			
31. Ficha Técnica			
Fotografias: Ana Carolina Vieira Alves			
Levantamento: Janaina Pena Milas			Data: 03/2003
Elaboração: Janaina Pena Milas			Data: 03/2003
Revisão: Marília M. B. T. Vale			Data: 04/2003