




## BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

23/46/2006

<b>01. Município:</b> Uberlândia.	<b>02. Distrito:</b> Sede.
<b>03. Acervo:</b> Prefeitura de Uberlândia.	<b>04. Propriedade:</b> Pública.
<b>05. Endereço:</b> Avenida Francisco Galassi, nº 855, Praça José Mota. Bairro Patrimônio.	
<b>06. Responsável:</b> Primeira Dama e Presidente Ana Paula Procópio Junqueira.	
<b>07. Designação:</b> Painel Parietal / título: não identificado (Tramas que remetem à tecelagem).	
<b>08. Localização Específica:</b> Fachada.	
<b>09. Espécie:</b> Painel Parietal.	
<b>10. Época:</b> 1990.	
<b>11. Autoria:</b> Henrique Lemes.	
<b>12. Origem:</b> Henrique Lemes.	
<b>13. Procedência:</b> Uberlândia - MG.	
<b>14. Material / Técnica:</b> Tijolos de concreto assentados com cimento. Pintura do painel feita com tinta látex nas cores vermelho e bege.	
<b>15. Marcas / Incrições / Legendas:</b> Inexistente.	
<b>16. Descrição:</b> <p>Os painéis foram idealizados a partir da principal utilização do edifício, que é a tecelagem. As tramas dos fios foram representadas tanto pela pintura de cada bloco, que possui 20 x 40 cm, quanto pela posição de assentamento destes. Os pilares, que cortam o painel, representam a emenda, ou a costura da peça, já que o tear pelo seu tamanho específico não produz uma peça tão extensa, sendo necessário emendar várias partes.</p> <p>Tem-se três painéis, cada um deles é pintado de cores e formas geométricas diferentes formando malhas variadas. Possuem uma moldura inferior de 70 cm e outra superior de 100 cm, formadas por blocos de concreto deitados. O primeiro painel, voltado para a Avenida Francisco Galassi, é em vermelho e verde, o segundo, voltado para a Avenida Rondon Pacheco, é amarelo e azul, e, o terceiro, voltado para a Avenida Liberdade, é cinza e vermelho, sendo que todos formam figuras abstratas. Percebe-se a utilização de cores quentes e frias, sendo que as cores quentes se sobressaem provocando um efeito ótico interessante.</p>	

<p><b>17- Condições de segurança:</b></p> <p>( ) Boa  <input checked="" type="checkbox"/> Razoável  ( ) Ruim</p> <p>Obs: Há risco de ser danificado e não existe preocupação efetiva com a segurança do mesmo.</p>	<p><b>19- Documentação fotográfica:</b></p>   
<p><b>18- Proteção Legal:</b></p> <p>( ) Federal  ( ) Estadual  ( ) Municipal  <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma  ( ) Tombamento Isolado  ( ) Tombamento em Conjunto</p>	
<p><b>20- Estado de Conservação:</b></p> <p>( ) Excelente      ( ) Bom  <input checked="" type="checkbox"/> Regular      ( ) Péssimo</p> <p>Obs:</p>	<p><b>21- Dimensões:</b></p> <p>Altura: 2,40 m</p> <p>Largura: 20 m</p>
<p><b>22. Análise do Estado de Conservação:</b> O painel se encontra com sinais de vandalismo, há indícios de respingos de tinta não condizente com o original.</p>	
<p><b>23. Intervenções – Responsável / Data:</b> Inexistente.</p>	
<p><b>24. Características Técnicas:</b> Aplicação superficial de pigmento acrílico em blocos de concreto, utilizando as cores: vermelho, verde, amarelo, azul e cinza. São assentados de forma intercalada com argamassa.</p>	

**25. Características Estilísticas:** Composição figurativa que sugere tramas e cores da tradicional produção mineira, compostas por cores quentes e frias configurando-se em motivos de figura e fundo.

**26. Características Iconográficas:**

**1º Painel:** Blocos de concreto pintados nas cores vermelho e verde. Da direita para a esquerda, vão se formando losangos incompletos, que, em direção ao centro, vão se preenchendo. Nas porções inferiores e superiores são formados triângulos (também losangos incompletos). O painel é simétrico e com motivos repetidos.

**2º Painel:** Com as cores azul e amarelo, este painel é cortado por uma porta de enrolar, levemente deslocada do eixo central. Da direita para a esquerda, ele é composto por três linhas em zigue-zague inclinadas à direita, um retângulo rotacionado à esquerda e cortado ao meio, novamente linhas zigue-zague inclinadas à direita encontrando-se com zigue-zagues à esquerda. Do centro à esquerda, repete-se os zigue-zagues e o retângulo rotacionado. Nesse predomina-se zigue-zagues verticais.

**3º Painel:** Formado por linhas repetidas de zigue-zague, na horizontal, alternando-se nas cores cinza e vermelho. Os pilares, na vertical, trazem uma descontinuidade, devido a posição dos blocos que não acompanha o desenho, disritmando-o.

**27. Dados Históricos:** Trata-se de um projeto contemporâneo da arquiteta Maria Eliza Guerra executado mediante convênio entre o BIDI, Governo do Estado de Minas Gerais e Prefeitura Municipal de Uberlândia. A intenção foi resgatar a cultura da fiação e tecelagem, trazendo para o local pessoas que ainda detêm a técnica passada de geração a geração.

**28. Referências Documentais:**

Entrevista concebida em 15/03/2006, com Linda Mary Jacó Espíndola, coordenadora do Centro de Fiação e Tecelagem.

ANDRADE, R. **Unidade de Fiação e tecelagem.** Revista Projeto. São Paulo, SP, n.157, P.46-47. 1992. Ficha de Inventário da edificação-Junho/2004.

**29. Informações Complementares:**

Os painéis foram pensados como repassos (tramas), e de acordo com um levantamento existente no centro de tecelagem, nota-se a semelhança do primeiro painel com repasso “Olho de Sta. Maria” e do segundo painel com o repasso “Bico de barrado”.

**30. Atualização das informações:**

**31. Ficha Técnica**

**Fotografias:** Christiane Torrone.

**Levantamento:** Christiane Torrone / Flávia Lima Ortiz de Freitas.

**Data:** 15/03/2006.

**Elaboração:** Christiane Torrone / Flávia Lima Ortiz de Freitas.

**Data:** 15/03/2006.

**Revisão:** Marcelina Gorni / Rodrigo Moretti / Giovanna T. Vital.

**Data:** 20/03/2006.

