

01. Município: Uberlândia	02. Distrito: Sede
03. Acervo: João Naves Neto	04. Propriedade: João Naves Neto
05. Endereço: João Pinheiro 220, Centro.	
06. Responsável: Sahtten Comida Árabe	
07. Designação: Painel parietal – Título não identificado: “Ambiente Rural”	
08. Localização Específica: Muro de divisa, lateral direita.	
09. Espécie: Painel Parietal	
10. Época: 1º metade do séc. XX - 1951 a 2000	
11. Autoria: Geraldo Queiroz	
12. Origem: Uberlândia-MG	
13. Procedência: Uberlândia-MG	
14. Material / Técnica: Pastilha de vidro / Mosaico	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: O painel não contém assinatura	
16. Descrição: O painel figurativo refere-se a um ambiente bucólico (rural), uma fazenda que pertence à família Naves, localizada no município de Cruzeiro dos Peixotos. Pode ser dividido em três planos, o primeiro mostra quatro bois malhados em branco e marrom, sendo que dois se encontram deitados e dois em pé sobre o pasto; o segundo plano é constituído pelas edificações, a sede da fazenda e o curral, formados pelas cores azul (casa), marrom (telhados e curral) e ocre (terra); já o terceiro retrata a paisagem; o céu mistura tons de azul e branco, e a colina tons de verde e ocre.	

17- Documentação fotográfica:



<p>18- Condições de segurança:</p> <p>(X) Boa () Razoável () Ruim</p> <p>Obs: Por estar localizado em um restaurante, a vigilância é quase constante, portanto o painel não sofre o risco de ser destruído ou sofrer qualquer tipo de dano.</p>	
<p>19- Estado de Conservação:</p> <p>() Excelente (X) Bom () Regular () Péssimo</p> <p>Obs: As pastilhas que se soltaram nos últimos cinco anos vêm sendo guardadas pelos proprietários do Sahtten Comida Árabe, caso o painel venha a ser restaurado.</p>	<p>20- Dimensões:</p> <p>Altura: 3,3 metros Comprimento: 5,5 metros</p> <p>Obs.: O painel apresenta uma forma amebóide dentro dos limites aferidos e acima relacionados.</p>
<p>21. Análise do Estado de Conservação:</p> <p>Aproximadamente 30% das pastilhas caíram com passar dos anos. Esse processo de deteriorização é agravado, pois o painel não recebe proteção contra o sol ou contra a chuva, causando assim o ressecamento do rejunte e da argamassa de assentamento.</p>	
<p>22. Intervenções – Responsável / Data:</p> <p>Apesar do filho do Geraldo Queiroz ter ido ao local e fotografado mais de uma vez com a proposta de restauração, segundo os proprietários do restaurante, ainda não foi feita nenhum tipo de intervenção no painel.</p>	
<p>23. Características Técnicas:</p> <p>A técnica usada foi o mosaico, o painel é composto por pastilhas de vidro de 2,5 X 2,5 cm, e o rejuntamento entre as peças é feito em cimento branco.</p>	
<p>24. Características Estilísticas: Composição figurativa de produção popular.</p>	
<p>25. Características Iconográficas: O painel é composto por três planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primeiro: À esquerda, nota-se a figura de dois bois deitados opostos entre si, massa pictórica ocre malhado em marrom, com contorno preto. Apresentam protuberância (cupim) nas costas. À direita, dois bois em pé, vistos em perspectiva, com contorno preto, chifres, cupim, massa pictórica ocre e tons marrons nas patas e manchas pelo corpo na mesma tonalidade. Essas figuras estão sobre piso verde (pasto) em mais de um tom. ▪ Segundo: Esse plano é nitidamente separado do primeiro por uma cerca formada por linhas verticais marrom. É composto por uma casa, dois volumes, em tons de azul, sendo que o tom mais escuro indica as paredes sombreadas, com seis portas em ocre e marrom e sem janelas. O volume à frente é menor que o do fundo e ambos apresentam telhado em quatro águas, sem beiral. Ao lado percebemos a presença de um curral, formando um T, para definir esse espaço foi usado pastilhas em tons de marrom, azul e preto. ▪ Terceiro: No terceiro e último plano ele deu enfoque à natureza, a paisagem mostra uma fileira de árvores pequenas, seguindo a linha da montanha. Ao lado dessas aparecem árvores maiores, deixando claro o efeito de aproximação e profundidade. O céu é azul com algumas nuvens em pastilhas brancas. 	
<p>26. Dados Históricos:</p> <p>Geraldo Queiroz nasceu em Uberlândia e faleceu em 1958. Nunca estudou artes plásticas, foi um autodidata. Sua obra é composta por painéis em pastilhas de vidro, pinturas a óleo (Primeira Missa -1942, A Pastagem -1956, A Casa - meados de 30) e aquarelas (A Velha Ponte de Marquinho – início de 50 e Valéria na Gangorra - sem data). Muitas vezes era contratado por uberlandenses para retratar, através da técnica do mosaico, as raízes das famílias uberlandenses, muito comum naquela época, como exemplo, tem-se o painel parietal feito na casa de Oswaldo Garcia, de origem portuguesa, nesse painel ele retratou mulheres portuguesas em trajes típicos e colunas que aferiam a um teatro em Portugal. Entretanto suas obras podem ser encontradas em outros (Cont.)</p>	

(Cont.) municípios, como em Tupaciguara, onde foi contratado para pintar o alpendre de uma casa.

27. Referências:

Entrevistas com a filha e a sobrinha de Geraldo Queiroz, Valéria Queiroz Bruneli e Valéria Maria Queiroz Cavalcante, respectivamente.

28. Informações Complementares:

29. Atualização das informações:

30. Ficha Técnica

Fotografias: Leonor Maria Tivolucci

Data: junho/2004

Levantamento: Leonor Maria Tivolucci e Julio Cesar Lavrador Andréo

Data: junho/2004

Elaboração: Leonor Maria Tivolucci e Julio Cesar Lavrador Andréo

Data: junho/2004

Revisão: Débora Cristina Araujo / Giovanna D. Vital / Luciano Pena / Rodrigo Moretti

Data: abril/2005

