


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

01. Município: Uberlândia	02. Distrito: Sede
03. Acervo: Residência Fábيا Prado dos Santos	04. Propriedade: Fábيا Prado dos Santos
05. Endereço: Avenida Rio Branco nº267.	
06. Responsável: Fábيا Prado dos Santos	
07. Designação: <i>O Descobrimento do Brasil</i>	
08. Localização Específica: Varanda frontal / parede curva.	
09. Espécie: Painel Parietal	
10. Época: 1957	
11. Autoria: Geraldo Rodrigues Queiroz	
12. Origem: -	
13. Procedência: -	
14. Material / Técnica: Pastilha de vidro / mosaico	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Assinatura do autor da obra seguida da data – GRQ 57	
16. Descrição: Painel figurativo que representa a chegada dos portugueses ao Brasil. O painel em pastilhas de vidro cobre toda a extensão da parede curva, termina no roda-pé em granitina, e na laje. O painel divide-se em planos: a parte figurativa está na parte central, delimitada por pastilhas brancas; na lateral direita à frente, um nativo, tronco de árvores e folhagens, na lateral esquerda, ao fundo, a imagem de uma caravela juntamente à linha do horizonte, dividindo o céu do mar.	
17- Condições de segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim Obs:	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto	

20- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo Obs:	21- Dimensões: Altura: 250cm Largura: 490 cm Diâmetro	Profundidade Comprimento Peso
22. Análise do Estado de Conservação: O painel mantém sua integridade, não apresenta falhas nem mesmo perda de peças. A única intervenção necessária seria a retirada da camada de resina aplicada recentemente sobre o painel.		
23. Intervenções – Responsável / Data:		
24. Características Técnicas: O painel é constituído por pastilhas de vidro, com peças de tamanho médio de 2x2cm; algumas peças apresentam formato irregular. O rejuntamento entre as peças é feito em cimento branco.		
25. Características Estilísticas: Composição figurativa de produção popular. Observa-se a divisão das imagens em planos pela linha do horizonte a dois-terços (2/3), tendência moderna. As fixações das pastilhas juntamente com a utilização das brancas, indicam questões relacionadas ao movimento e luminosidade.		
26. Características Iconográficas: O painel é composto em dois planos, um à frente e outro posterior. Em primeiro plano, entre o tronco marrom de duas árvores (delineados com pastilhas marrom claro), a figura masculina de um jovem indígena, de perfil, voltado para o mar. O corpo desnudo, mostrado a partir da cintura, apresenta a pele avermelhada, cabelos compridos, longos, negros e lisos. No braço esquerdo, três listras pintadas, duas pretas e uma em verde e amarelo. Segura com a mão esquerda arco e flecha (detalhes em vermelho e amarelo), em posição de descanso. À sua volta, uma vegetação exuberante em tons de verde e amarelo, cipós pendentes do tronco à direita. Na lateral esquerda, ao fundo, uma caravela marrom escuro, detalhe delineado em vermelho; Cruz de Malta nas velas, indicando volume pela ação do vento, mastros com bandeirinhas. O mar apresenta linhas sinuosas em tons de verde, azul e branco, dando movimento; o céu tons de azul, com grandes nuvens brancas. O painel representa a chegada dos portugueses ao Brasil. O nativo brasileiro observa, a partir da floresta tropical exuberante, a chegada de uma caravela, com a cruz de malta, nas velas.		
27. Dados Históricos:-		
28. Referências Documentais: Biografia Geraldo Queiroz – Arquivo Seção de Artes Plásticas da Divisão de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura.		
29. Informações Complementares: Geraldo Rodrigues Queiroz (1916 – 1958), artista plástico uberlandense, não teve nenhuma formação acadêmica. Desenvolveu trabalhos em diversas técnicas: modelagem de bustos em cera com posterior fundição em bronze; cenários para peças de teatro; óleo sobre tela e aquarela; além de painéis em mosaico de pastilha de vidro. Na década de 1950 fundou, com o apoio da administração municipal de Afrânio Rodrigues da Cunha, a primeira escola de arte da cidade. O artista deixou trabalhos em Uberlândia e região, além de São Paulo, Belo Horizonte e Rio de Janeiro.		
30. Atualização das informações;		
31. Ficha Técnica		
Fotografias: Edinaldo Lucas	Data: Dezembro de 2003	
Levantamento: Luciano Pena	Data: Dezembro de 2003	
Elaboração: Luciano Pena	Data: Dezembro de 2003	
Revisão: Giovanna T. Damis Vital / Rodrigo C. Moretti	Data: Abril de 2004	