


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

01. Município: Uberlândia	02. Distrito: Sede
03. Acervo: Laboratório <i>Check - up</i>	04. Propriedade: Particular
05. Endereço: Avenida João Pinheiro nº 646	
06. Responsável: Mário Lúcio Ferreira Alves	
07. Designação: <i>Ciranda de Crianças</i>	
08. Localização Específica: Circulação Lateral	
09. Espécie: Pannel Parietal	
10. Época: 3º quartel do século XX – 1950 a 1975	
11. Autoria: Geraldo Rodrigues Queiroz	
12. Origem: -	
13. Procedência: -	
14. Material / Técnica: Pastilha de vidro / mosaico	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Assinatura do autor da obra – GRQ.	
16. Descrição: Pannel figurativo com imagem do cotidiano. O pannel em pastilhas de vidro cobre a extensão da parede até a altura de 2,15m. Na porção central, compõe uma ciranda com sete crianças. Destas, duas estão de frente, três estão de costas e as outras duas de perfil. Em segundo plano, uma fogueira, e motivos geométricos coloridos, em tons de azul, rosa, verde, cinza e bege. Na lateral direita, um estandarte de festa junina, com a imagem de São João, com um cordeiro nos braços.	
17- Condições de segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim Obs:	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto	
20- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo Obs:	
21- Dimensões: Altura: 215cm Largura: 470cm Diâmetro Profundidade Comprimento Peso	
22. Análise do Estado de Conservação: O pannel apresenta falhas, perda de peças, respingos de tinta e de argamassa de revestimento e sujidades generalizadas. Na lateral direita, percebe-se uma grande falha, recoberta com argamassa. O assentamento de pedras no piso cobriu algumas peças no limite inferior do pannel.	

23. Intervenções – Responsável / Data:-	
24. Características Técnicas: O painel é constituído por pastilhas de vidro, com peças de tamanho médio de 2x2cm, algumas peças apresentam formato irregular. O rejuntamento entre as peças é feito em cimento branco.	
25. Características Estilísticas: Composição figurativa primária de produção popular.	
26. Características Iconográficas: O painel é composto por imagens de ciranda de roda na sua maior parte, à direita, motivo junino, e ao fundo, motivos geométricos. Na cena principal, primeira menina na parte mais central da roda está de frente, com rosto redondo, cabelos escuros, usa vestido azul com bainha branca, sapatos brancos e meias verdes. À sua esquerda, menina de perfil, com rosto redondo inclinado a sua direita, com cabelo castanho e curto, preso com fita branca, usa vestido branco, decote em “V”, com manga e bainha azuis, laço na cintura, sapatos vermelhos e meias brancas. À sua esquerda, uma menina de costas, com a cabeça voltada no mesmo sentido. Ela tem os cabelos claros no ombro, veste blusa vermelha, saia verde com listra vermelha acima da bainha, sapatos pretos com meias brancas. À sua esquerda um menino de costas, com o pé direito apoiado no chão e o esquerdo no ar. Ele usa camisa azul e bermuda preta com suspensório preto, com sapato preto e meias brancas. À sua esquerda, outro garoto, também, de costas, mas com a cabeça levemente voltada à sua direita, suas roupas são iguais ao anterior, com o suspensório verde. À sua esquerda uma menina de perfil, com rosto inclinado à sua esquerda, com cabelos pretos amarrados, com vestido branco com detalhes azuis, sapatos vermelhos e meias brancas. À sua esquerda, fechando a roda, uma garota com o corpo e cabeça voltados para sua esquerda. Ela tem os cabelos claros, amarrados, usa vestido azul de detalhes vermelhos e botas brancas. Ao fundo da ciranda, na porção superior, a composição geométrica é definida por uma faixa verde e na porção inferior, por uma faixa azul escuro. Entre as faixas, geometria assimétrica maciça composta com tonalidades azul claro, verde e bege.	
27. Dados Históricos:-	
28. Referências Documentais: Biografia Geraldo Queiroz – Arquivo Seção de Artes Plástica da Divisão de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura.	
29. Informações Complementares: A edificação a que pertence o painel sofreu modificações que prejudicaram a obra. O painel localizado no muro de divisa lateral direita do lote, fazia parte de uma varanda que foi fechada e transformada em laboratório. Com essa modificação não se tem mais espaço para contemplação do painel que ficou isolado numa pequena circulação externa. Geraldo Rodrigues Queiroz (1916 – 1958), artista plástico uberlandense, não teve nenhuma formação acadêmica. Desenvolveu trabalhos em diversas técnicas: modelagem de bustos em cera com posterior fundição em bronze; cenários para peças de teatro; óleo sobre tela e aquarela; além de painéis em mosaico de pastilha de vidro. Na década de 1950, fundou, com o apoio da administração municipal de Afrânio Rodrigues da Cunha, a primeira escola de arte da cidade. O artista deixou trabalhos em Uberlândia e região, além de São Paulo, Belo Horizonte e Rio de Janeiro.	
30. Atualização das informações:	
31. Ficha Técnica	
Fotografias: Luciano Macedo Pena	
Levantamento: Luciano Macedo Pena	Data: Dezembro de 2003
Elaboração: Luciano Macedo Pena	Data: Dezembro de 2003
Revisão: Giovanna T. Damis Vital, Rodrigo C. Moretti	Data: Abril de 2004