


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

01. Município: Uberlândia	02. Distrito: Sede
03. Acervo: Particular da família Vieira Garcia	04. Propriedade: Particular da família Vieira Garcia
05. Endereço: Rua Santos Dumont nº 174.	
06. Responsável: Iza Vieira Garcia, Rua Coronel Severiano nº 900.	
07. Designação: <i>Cena Portuguesa</i>	
08. Localização Específica: Varanda frontal – parede posterior.	
09. Espécie: Painel Parietal	
10. Época: 1956	
11. Autoria: Geraldo Queiroz	
12. Origem: -	
13. Procedência: -	
14. Material / Técnica: Pastilhas de vidro / Mosaico	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Assinatura do autor da obra seguida da data – GR Queiroz 1956	
16. Descrição: Painel figurativo com imagens do cotidiano português. O painel em pastilhas de vidro cobre toda a extensão da parede, termina no roda-pé, em cerâmica, e no roda-teto em gesso. A parte figurativa do painel está na parte central, delimitada por contorno sinuoso nas laterais e porção inferior, alinhando-se com roda-teto; o restante é coberto por pastilhas brancas. A parte central divide-se em três cenas: um pescador na lateral esquerda, um vendedor ao centro e um casal de dançarinos na lateral direita. A imagem do pescador apresenta ao fundo céu azul, nuvens brancas e mar em tons de verde. Já nesta parte começa aparecer a arcada, que emoldura as cenas restantes. A porção central, ao fundo do comerciante, é caracterizada por edificação de estilo clássico. Na lateral direita, o casal pousa-se sobre piso quadriculado e, ao fundo, vê-se a continuação da arcada com colunas clássicas.	
17- Condições de segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim Obs:	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto	

20- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo Obs:	21- Dimensões: Altura 355cm Largura 780cm Diâmetro	Profundidade Comprimento Peso
22. Análise do Estado de Conservação: O painel apresenta bom estado geral de conservação, mas com algumas pequenas falhas, em parte delas houve reposição com material diferente do original. É possível perceber pequenas manchas de tinta, e marcas de cola de fita adesiva.		
23. Intervenções – Responsável / Data: sem intervenções.		
24. Características Técnicas: O painel é constituído por pastilhas de vidro, com peças de tamanho médio de 2x2cm, algumas peças apresentam formato irregular. O rejuntamento entre as peças é feito em cimento branco.		
25. Características Estilísticas: Composição figurativa de produção popular.		
26. Características Iconográficas: O painel é composto por três cenas à frente e com fundos variados. No primeiro plano, à esquerda, a figura de um jovem sobre um conjunto de pedras marrons, com o corpo colocado na posição frontal, com a cabeça voltada para a direita, com a mão direita segurando um jequi, com o cesto para cima e a haste apoiada sobre as pedras. O jovem está de chapéu escuro e veste casaco claro que se estende até os joelhos. O cenário ao fundo é composto pela linha do horizonte, dividindo-o em plano inferior com colorações de verde-água e branco, induzindo movimento do mar, e plano superior com coloração gradativa do branco ao azul anil. A imagem central apresenta, em primeiro plano uma figura masculina de meia-idade, inclinada para direita, com a cabeça na posição frontal, com o rosto arredondado. Está vestido com camisa branca, colete e chapéu pretos. Suas mãos estão apoiadas num balcão volumétrico nas cores azul e branco, sobre o qual estão algumas frutas. Ao fundo nota-se uma edificação de estilo clássico, emoldurada por um arco pleno que se estende até a extrema direita. Na lateral direita, um casal com roupas típicas portuguesa, sob a continuação da arcada, com uma massa verde e céu azul ao fundo. A figura feminina de meia-idade está na posição frontal e com a cabeça voltada para a figura masculina. A mulher apresenta rosto com formato oval e chama atenção a boca de contorno vermelho. Suas mãos estão na cintura, traça uma saia preta com detalhes florais coloridos, um colete preto com camisa de manga longa branca, na cabeça um lenço vermelho. A figura masculina, também de meia idade, tem o corpo e cabeça voltados para a mulher. Ele veste calça preta, casaco curto, também preto, com detalhes vermelhos. Seu braço direito está passado na cintura da mulher. O casal pousa-se sobre piso quadriculado nas cores ocre e marrom.		
27. Dados Históricos:-		
28. Referências Documentais: Biografia Geraldo Queiroz – Arquivo Seção de Artes Plástica da Divisão de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura.		
29. Informações Complementares: Os locatários do imóvel fizeram a instalação de um aparelho interfone na lateral direita do painel. Geraldo Rodrigues Queiroz (1916 – 1958), artista plástico uberlandense, não teve nenhuma formação acadêmica. Desenvolveu trabalhos em diversas técnicas: modelagem de bustos em cera com posterior fundição em bronze; cenários para peças de teatro; óleo sobre tela e aquarela; além de painéis em mosaico de pastilha de vidro. Na década de 1950 fundou, com o apoio da administração municipal de Afrânio Rodrigues da Cunha, a primeira escola de arte da cidade. O artista deixou trabalhos em Uberlândia e região, além de São Paulo, Belo Horizonte e Rio de Janeiro.		
30. Atualização das informações:		
31. Ficha Técnica		
Fotografias: Luciano Pena	Data: dezembro 2003.	
Levantamento: Luciano Pena	Data: dezembro 2003.	
Elaboração: Luciano Pena	Data: dezembro 2003.	
Revisão: Giovanna T. Damis Vital, Rodrigo C. Moretti	Data: abril 2004.	