


01. Município: Uberlândia.	02. Distrito: Sede.
03. Acervo: Escola da Cidade.	04. Propriedade: Particular / Diogo Oliveira.
05. Endereço: Rua Quintino Bocaiúva, nº 862. Centro.	
06. Responsável: Diogo Oliveira / Éster Guimarães Oliveira.	
07. Designação: Painel Parietal / Título: não identificado (Lago de cisnes).	
08. Localização Específica: Hall de entrada.	
09. Espécie: Painel Parietal.	
10. Época: 1964.	
11. Autoria: José Machado de Moraes.	
12. Origem: José Machado de Moraes.	
13. Procedência: Uberlândia.	
14. Material / Técnica: Pastilha de vidro / mosaico / Pintura automotiva.	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Não possui.	
16. Descrição: Painel figurativo de pastilhas de vidro, que cobre todas as dimensões da parede do hall de entrada do edifício. Remete a uma paisagem natural, subdivide-se em 4 planos, que serão descritos no sentido de baixo para cima. No primeiro plano, nota-se a presença de um arbusto floral, que possui variadas tonalidades de vermelho, verde, amarelo, cinza, laranja e rosa. No segundo plano, o lago é representado por pastilhas em tons de azul anil e turquesa, e por algumas na cor cinza, que parecem manchas e passam uma sensação de movimento. No lago existem dois cisnes, ambos estão posicionados frente a frente, possuem a cor branca e cinza. O que está localizado a direita do painel, encontra-se com as asas em posição de repouso e a cabeça inclinada para baixo. Já o segundo, que está à esquerda do painel, encontra-se com as asas levantadas e com o pescoço levemente inclinado para trás. (continua) ►	
17- Condições de segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim Obs: A casa está protegida por câmeras, alarmes e sensores.	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto	

► (continuação) O terceiro plano é basicamente composto por uma vegetação que margeia o lago, sendo esta em diferentes tonalidades de verde. O quarto e último plano desenvolve o céu, com pastilhas no tom azul celeste e nuvens em tons de cinza. Nesse último plano, no lado esquerdo, está projetado um galho florido de uma árvore, que não está representada no painel. Possui as cores verde, vermelho e cinza.

20- Estado de Conservação:

() Excelente (X) Bom
() Regular () Péssimo

Obs.: A casa sofreu repintura e há respingos de tinta.

21- Dimensões:

Altura: 2,60 m

Largura: 2,45 m

22. Análise do Estado de Conservação: Algumas pastilhas apresentam respingos de tinta e sujeira na parte inferior do painel, devido à aplicação de ceras no piso.

23. Intervenções – Responsável / Data: Inexistente.

24. Características Técnicas: O painel é constituído por pastilhas de vidro, com tamanho médio de 2x2cm. Algumas peças apresentam formato irregular. O rejuntamento entre peças é feito em cimento branco.

25. Características Estilísticas: Composição figurativa de uma paisagem bucólica.

26. Características Iconográficas: A figura remete a uma paisagem natural em quatro planos, sendo o primeiro representado por arbustos florais, o segundo por um lago e dois cisnes, o terceiro por uma vegetação que margeia a água e o quarto pelo céu e por um galho florido à esquerda. A composição figurativa apresenta mancha de cores. Já a luminosidade incidente sobre as figuras dos dois cisnes é dada pela colocação de pastilhas em cor branca em regiões estratégicas do desenho das aves. A diferença de tons, que vão do mais claro ao mais escuro proporciona o sentido de volume das figuras representadas. A compreensão do painel feita à distância pelo espectador se dá perfeitamente. Em contrapartida, ao aproximar-se, o espectador observa a figura decomposta em pontilhados (parecida com o bordado ponto-cruz).

27. Dados Históricos: O painel foi executado por José Machado de Moraes juntamente com a construção da casa, em 1964, a pedido da proprietária.

28. Referências Documentais:

Entrevista concedida em 16/03/2006, com Éster Guimarães Oliveira Meneses (filha do proprietário e administradora do imóvel).

Ficha de inventário da propriedade de Diogo Oliveira realizada em Agosto de 2002.

29. Informações Complementares:

Painel figurativo. Está localizado no hall de entrada da casa. O tema foi escolhido a partir de uma figura de uma revista de bordado ponto cruz "Criativa", da qual a proprietária da casa escolheu. O pintor, escultor, gravador e ilustrador, José Machado de Moraes (Rio de Janeiro RJ 1921-São Paulo SP 2003) formou-se em pintura, em 1941, pela Escola Nacional de Belas Artes (Enba), no Rio de Janeiro. Paralelamente aos estudos universitários, teve aulas de pintura com Quirino Campofiorito. Em 1942, tornou-se assistente de Candido Portinari, em Brodósqui, e, em 1945, trabalhou com Portinari na execução do painel da capela de São Francisco de Assis, do arquiteto Oscar Niemeyer, em Belo Horizonte. No mesmo ano, apresentou sua primeira exposição individual, no Instituto dos Arquitetos do Brasil, no Rio de Janeiro. Foi premiado, nos anos 1940, em quatro edições do Salão Nacional de Belas Artes. Com o prêmio viagem ao estrangeiro, recebido no 55º Salão Nacional de Belas-Artes de 1949, viajou para Itália, onde permaneceu de 1950 a 1951, estudando pintura mural. De volta ao Rio de Janeiro, dedicou-se à execução de mosaicos e afrescos, até 1958, quando se mudou para São Paulo. Em 1967, tornou-se professor na Faap. Em 1971, aperfeiçou-se em serigrafia com Michel Caza, em Paris, para onde retomou em outras três ocasiões, com a mesma finalidade. Fez, também estágios em litografia com Michel Potier, na École de Beaux Arts, Paris, e com Eugène Shenker, no Centre de Gravure Contemporaine, Genebra. Em 1984, participou da mostra Tradição e Ruptura, na Fundação Bienal, São Paulo.

30. Atualização das informações:

31. Ficha Técnica

Fotografias: Christine Torrone.

Levantamento: Christiane Torrone e Flávia Lima Ortiz de Freitas.

Data: 21/03/2006.

Elaboração: Christiane Torrone e Flávia Lima Ortiz de Freitas.

Data: 21/03/2006.

Revisão: Rodrigo Moretti / Marcelina Gorni / Giovanna T. Vital.

Data: 26/03/2006.

