


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

14/46/2006

| | |
|---|--|
| 01. Município: Uberlândia. | 02. Distrito: Sede. |
| 03. Acervo: Edifício Sede - Centro Administrativo da CTBC Telecom. | 04. Propriedade: Particular. |
| 05. Endereço: Rua José Alves Garcia, nº. 415. Bairro Brasil. | |
| 06. Responsável: Presidente José Mauro Lal Costa. | |
| 07. Designação: Painel Parietal / Título: não identificado (C logomarca da CTBC Telecom). | |
| 08. Localização Específica: Praça de convivência. | |
| 09. Espécie: Painel Parietal. | |
| 10. Época: 1998. | |
| 11. Autoria: Tomie Ohtake. | |
| 12. Origem: Tomie Ohtake. | |
| 13. Procedência: Fábrica de pastilhas de vidro Vidrotil. São Paulo-SP. | |
| 14. Material / Técnica: Pastilha de vidro / mosaico / pintura automotiva. | |
| 15. Marcas / Inscrições / Legendas: Pastilha de vidro / mosaico / pintura automotiva. | |
| 16. Descrição: O painel está localizado na praça de convivência, encontra-se dividido em duas paredes, que estão localizadas em frente à entrada principal e cobre todas as dimensões de ambas. As paredes possuem formato curvilíneo, estão intercaladas e separadas em paralelo com, aproximadamente 1,5m. A representação se dá através de uma composição em pastilhas de vidro com diferentes tonalidades de azul anil, amarelo, verde claro e laranja. O objetivo do painel é simbolizar a logomarca da empresa, enfatizando as cores azuis e amarelas, onde sugere um desenho em formato da letra "C" em movimento, com sentido inverso em cada parede, sendo, cada uma, com as cores trocadas. A representação se estende de uma parede à outra, onde as duas obtêm ligação através da decomposição das cores das pastilhas. (continua) ► | |
| 17- Condições de segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim Obs.: O local está protegido por câmeras. | 19- Documentação fotográfica:  |
| 18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto | |

► (continuação) A parede, que está à frente, é maior e possui o fundo amarelo com outras cores levemente salpicadas: laranja, azul e verde. A letra “C” representada é preenchida por pastilhas azuis e encontra-se no centro da parede. Na lateral direita, existe uma faixa em sentido vertical de pastilhas azuis que vai se decompondo em sentido horizontal em tons de verde, laranja até chegar ao amarelo. Nesse mesmo lado, no canto superior, há um pedaço do “C” usado na outra parede do painel, disposto na cor amarela com algumas pastilhas azuis. Percebe-se que a ligação das duas paredes nesse painel se faz através dessa decomposição de figura e cores, que se difunde na primeira parede. Já a segunda, possui o fundo de pastilhas azuis com tonalidades de azul claro levemente salpicadas. A representação do “C” está invertida em relação ao da primeira parede, com pastilhas amarelas e algumas azuis, e está no centro da parede. No canto inferior direito está a assinatura da autora do painel: Tomie Ohtake – 98, em pastilhas avermelhadas.

20- Estado de Conservação:
(X) Excelente () Bom
() Regular () Péssimo

Obs.:

21- Dimensões:

90 m².

22. Análise do Estado de Conservação: Apresenta-se em ótimo estado.

23. Intervenções – Responsável / Data: Inexistente.

24. Características Técnicas: O painel é constituído por pastilhas de vidro com tamanho médio de 2x2cm. O rejuntamento entre as peças é feito em cimento branco.

25. Características Estilísticas: Composição figurativa da logomarca de uma empresa.

26. Características Iconográficas: A representação abstrata do painel é composta por um único plano dividido em dois painéis, basicamente, exposta nas cores da logomarca da empresa: amarelo e azul. A luminosidade se dá através da cor amarela, e um movimento é percebido pelo traço que a artista faz com o símbolo do painel nas paredes curvas. A compreensão da totalidade da composição imagética pelo espectador se dá através do deslocamento do mesmo pelo espaço.

27. Dados Históricos: O painel foi executado em 1998, pela artista plástica Tomie Ohtake na Praça de Convivência da sede da CTBC. Através de luz e movimento, a intenção foi executar uma composição figurativa que exprimisse a marca da nova sede do cliente. A artista acompanhou toda a obra de perto, uma vez que o painel foi montado na fábrica da Vidrotil (SP), pelos próprios funcionários. Portanto, fiscalizado pela artista: “*A linha que eu fiz é para movimentar o ambiente*” - Tomie Ohtake.

28. Referências Documentais:

Entrevista concedida em 21/03/2006, com Andréa Diniz do Nascimento (responsável pela comunicação interna da CTBC). Local: Edifício Sede CTBC Telecom.

Fita em VHS: A arte de Tomie Ohtake na CTBC Telecom.

Folder publicitário da empresa com divulgação de um serviço, que contém informações sobre o painel e a artista.

29. Informações Complementares: “Tomie Ohtake nasceu em 1913, em Kyoto no Japão. Chegou ao Brasil em 1936, onde iniciou sua trajetória artística. Naturalizada brasileira, em 1968, Tomie Ohtake se consagrou como uma das mais versáteis artistas plásticas do Brasil, com obras expostas em todo mundo. Transitando com extrema ousadia e criatividade pela pintura, escultura, gravura e instalações, Tomie se tornou referência com sua obra de apelo universal, que deu origem ao Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo”. (Trecho baseado nas informações de Folder publicitário da empresa com divulgação de um serviço).

30. Atualização das informações:

31. Ficha Técnica

Fotografias: Christine Torrone.

Levantamento: Christiane Torrone e Flávia Lima Ortiz de Freitas.

Data: 21/03/2006.

Elaboração: Christiane Torrone e Flávia Lima Ortiz de Freitas.

Data: 21/03/2006.

Revisão: Rodrigo Moretti / Marcelina Gorni / Giovanna T. Vital.

Data: 27/03/2006.