

 <p>PREFEITURA DE UBERLÂNDIA NOSSA CIDADE CADA VEZ MELHOR</p>	PREFEITURA MUNICIPAL DE UBERLÂNDIA	IPAC N ° 008/2011
---	---	------------------------------

BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

MUNICÍPIO: Uberlândia	DISTRITO : Sede
DESIGNAÇÃO: Conjunto de cadeira, mesa e aparador	
ACERVO : Propriedade particular – Residência à Rua Fernando Vilela, n. 253,	
ENDEREÇO : Rua Fernando Vilela, n. 253, Bairro Martins.	
RESPONSÁVEL : Agostinho G. de Araújo e Valtair R. de Araújo	
PROPRIEDADE / DIREITO DE PROPRIEDADE : Agostinho G. de Araújo e Valtair R. de Araújo	
LOCALIZAÇÃO ESPECÍFICA : Sala de jantar	
ESPÉCIE : Móvel de apoio (mesa e aparador) e Móvel de descanso (cadeiras)	
ÉPOCA : Aproximadamente anos 1930, conforme relato dos proprietários	
AUTORIA : Fábrica de Móveis Monteiro Ltda.	
ORIGEM : Sem referência (passou à posse dos atuais proprietários em Itumbiara - Goiás nos anos 1960).	
PROCEDÊNCIA : Antiga residência de Agostinho G. de Araújo e Valtair R. de Araújo / Itumbiara – Goiás.	
MATERIAL/TÉCNICA :	

Madeira Jacarandá; couro; metal / Encaixe; colagem; martelagem; parafusagem; relevo quente.

MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS :

Em uma das cadeiras há um selo (na parte de baixo do acento), já bastante deteriorado, que indica o fabricante.

IMAGEM 1:



MUNICÍPIO: Uberlândia	DISTRITO: Sede	TITULO: Conjunto de cadeira, mesa e aparador
CONTEUDO: Cadeira em madeira	DATA: Set/2009	ACERVO: Paginar

IMAGEM 2:



MUNICÍPIO: Uberlândia	DISTRITO: Sede	TITULO: Conjunto de cadeira, mesa e aparador
CONTEUDO: Mesa em madeira	DATA: Set/2009	ACERVO: Paginar

IMAGEM 3:



MUNICÍPIO: Uberlândia	DISTRITO: Sede	TITULO: Conjunto de cadeira, mesa e aparador
CONTEUDO: Aparador em madeira	DATA: Set/2009	ACERVO: Paginar

IMAGEM 4:



MUNICÍPIO: Uberlândia	DISTRITO: Sede	TITULO: Conjunto de cadeira, mesa e aparador
CONTEUDO: Detalhe do assento da cadeira	DATA: Set/2009	ACERVO: Paginar

DESCRIÇÃO :

Conjunto constituído por 8 cadeiras, mesa e aparador. As peças foram confeccionadas em jacarandá e a técnica predominante é o encaixe e a colagem.

As cadeiras associam o uso da madeira com o couro e o metal. São compostas por várias peças, das quais a maioria apresenta algum tipo de adorno. Os pés apresentam torneamento e visual curvilíneo, o assento é de couro e fixado por tarraxas metálicas e traz ornamentação em baixo relevo. Há apoio para os braços, os quais, juntamente com o encosto, apresentam entalhes.

A mesa é ampla, de formato retangular e é toda feita em madeira. Os pés são torneados de modo levemente curvilíneo e o tampo é liso com entalhes laterais.

O aparador, também em formato retangular, é feito em madeira com detalhes em metal. Divide-se em 3 partes: a central com três gavetas e as laterais com portas, cujo compartimento interno apresenta uma prateleira. As dobradiças e os puxadores são metálicos, fixados à madeira com parafusos. Na peça há pormenores expressivos, como pés curvos de pontas arredondadas; minúcias em alto relevo nas portas e gavetas; e na parte de cima ornamentos enrolados.

CONDIÇÕES DE SEGURANÇA :
RAZOÁVEL**PROTEÇÃO LEGAL :**
Nenhuma**DIMENSÕES :**

A mesa tem 175cm de largura por 300cm de comprimento aproximadamente. A cadeira tem 103cm de altura, com acento aos 46cm e com largura de 54cm. O aparador tem 380cm por 55cm de fundo.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO :
Regular**ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO :**

As peças apresentam regular estado de conservação. Algumas das cadeiras foram descaracterizadas (arrancaram-lhes os braços), a mesa apresenta perda de lascas e intervenções estruturais grosseiras e o aparador está com a fechadura de uma das portas com defeito. Ademais, todos os itens do conjunto apresentam muitas ranhuras.

INTERVENÇÕES :

Foram feitas duas intervenções, em data não definida, no conjunto: um reforço metálico em dois dos pés da mesa e a retirada do apoio para os braços em uma das cadeiras, conforme relatou a Sr^a Valtair R. de Araújo.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS :

Mesa: feita em madeira, com técnicas de encaixe e colagem e detalhes entalhados nas laterais do tampo; os pés são confeccionados em peça única e tem aspecto ornamental. Cadeira: feita em madeira, couro e metal, com técnicas de encaixe, colagem e martelagem do acento com taxas de material metálico não identificado; o acento, de couro, é decorado em baixo relevo. Aparador: confeccionado em madeira e metal, com técnicas de encaixe, colagem e fixação por parafusos; a peça é decorada em alto relevo, feito em madeira e afixado à peça com cola.

CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS :

Móveis sóbrios, com referências estilísticas próximas ao móvel colonial brasileiro. Esse estilo de mobiliário tem, pelas condições contextuais, ou seja, por ter origem em um país colônia que importa boa parte dos seus móveis, características híbridas. Dentre os elementos que aproximam os móveis analisados daqueles de origem colonial luso-brasileira destacamos o assento quadrangular em couro, com gravações de elementos de estética barroca; os entalhes de enrolados e encurvados; o emprego de torneados sutis ou pormenores ondulados no corte de alguma componente do móvel.

CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS :

Não há referências iconográficas relacionadas ao bem.

DADOS HISTÓRICOS :

Há poucos dados referentes ao histórico deste conjunto. O que foi relatado pelos proprietários é que se trata de móveis fabricados entre 1930 e 1940. Os donos atuais moravam na zona rural de Canápolis no fim dos anos 1950 e início dos anos 1960. Em 1964 compraram uma casa na cidade de Itumbiara, a qual já estava mobiliada. Dos móveis, todos aproximadamente da mesma época sobrou apenas o referido conjunto, que foi fabricado pela Fábrica de Móveis Monteiro Ltda. da qual não encontramos nenhum registro.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS :**BIBLIOGRÁFICAS:**

CANTI, Tilde. **O móvel do século XIX no Brasil**. Rio de Janeiro: Cândido Guinle de Paula Machado, 1989.

SERAPHICO, Luiz. **Arte colonial: mobiliário**. São Paulo: EDAMERIS/ Rhodia, 1977.

ORAIS:

Entrevista com Agostinho Garcia de Araújo. Realizada no dia 22 de set. de 2009.

Entrevista com Valtair Rodrigues de Araújo. Realizada no dia 22 de set. de 2009.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES :

As condições de segurança são razoáveis, pois não há dispositivos de segurança (alarmes etc.), nem medidas que protejam o conjunto em caso de incêndio, inundação etc.

FICHA TÉCNICA :

Levantamento (Set/2009): Januaceli Murta (Arquiteta e Urbanista) / Roberto de Oliveira (Historiador) / Valéria Maria Queiroz Cavalcante Lopes (Diretora de Memória e Patrimônio Histórico de Uberlândia).

Elaboração (Out - Nov/2009): Roberto de Oliveira (Historiador).

Revisão (Dez/2009): Equipe da Paginar Editoração Ltda. - Gisele Pinto de Vasconcelos Costa (Arquiteta e Urbanista) / Ana Maria Gomes Dias (Arquiteta e Urbanista) / Edilson Borges Filho (estagiário de arquitetura).