


BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

01. Município: Uberlândia	02. Distrito: Zona rural do distrito sede
03. Acervo: Fazenda do Letreiro	04. Propriedade: Paulo César, Alípio e Carlos Roberto Pereira.
05. Endereço: Rodovia BR 452, Km12 (Uberlândia – Araxá)	
06. Responsável: Dona Iolanda; Fazenda do Letreiro	
07. Designação: Cadeira	
08. Localização Específica: Sala de Jantar	
09. Espécie: Móvel de descanso	
10. Época: Ano: 1920.	
11. Autoria: Autor desconhecido	
12. Origem: Paraná, Curitiba	
13. Procedência: Curitiba/Uberlândia/Fazenda do Letreiro	
14. Material / Técnica: Madeira/Parafusado	
15. Marcas / Incrições / Legendas: A cadeira possui um selo de papel na parte posterior do encosto com as inscrições: Móveis Cimo Curitiba.	
16. Descrição: A cadeira tem a estrutura de madeira maciça e assento e encosto de madeira laminada e curvada; tem os pés anteriores abaulados nas quinas externas, as outras três quinas são retas (quina viva); os pés posteriores são retos e contínuos até o espaldar com uma sutil curvatura. O travamento dos pés é feito por uma madeira torneada e curvada em forma de arco nas duas laterais e na parte frontal. O assento tem formato trapezoidal com desenho anatômico e quinas arredondadas. O espaldar é levemente curvado, com um elemento vazado em forma de bastão na parte superior; suas quinas superiores são arredondadas.	
17- Condições de segurança: <input type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input checked="" type="checkbox"/> Ruim Obs:	19- Documentação fotográfica: 
18- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento Isolado <input type="checkbox"/> Tombamento em Conjunto	

20- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo Obs:	21- Dimensões:	
	Altura: 80 cm / 47 cm Largura: 38,5 cm Diâmetro	Profundidade: 43 cm Comprimento Peso
22. Análise do Estado de Conservação: A cadeira encontra-se com leves arranhões, o assento é o mais danificado, pois está com a 6ª e a 7ª camadas (debaixo para cima) das chapas de madeira deterioradas.		
23. Intervenções – Responsável / Data: Sem intervenções		
24. Características Técnicas: O material da cadeira é madeira maciça para os pés e estrutura, e madeira laminada e curvada para o assento e encosto; os pés anteriores provavelmente são encaixados no assento por cavilhas; as travessas em arco são fixadas aos pés anteriores e posteriores, assim como o espaldar nos montantes que se prolongam dos pés posteriores por parafusos com cabeças aparentes.		
25. Características Estilísticas: A cadeira é moderna. Podemos perceber isso pela utilização da madeira laminada e curvada e, principalmente, pelo seu design de linhas simples e retas, próprias para produção em série.		
26. Características Iconográficas:		
27. Dados Históricos: Em virtude do desejo de aproveitar restos de madeira utilizada na fabricação de caixas, Jorge Zipperer desenvolveu uma cadeira baseada na tecnologia da madeira laminada e curvada; o desenho simplificado e a utilização de poucas peças na composição do móvel, a forma de montagem, embalagem e comercialização fizeram da cadeira Cimo uma das mais utilizadas tanto em ambientes residenciais, quanto comerciais e institucionais. Foi produzida industrialmente a partir de 1920.		
28. Referências Documentais: Entrevista com Dona Iolanda, caseira da fazenda, que mora na casa desde de 1951.		
29. Informações Complementares: A cadeira pertencia à cunhada de Arenice Pereira (antiga proprietária e mãe dos atuais herdeiros); a cunhada morava em uma casa e mudando-se para um apartamento menor, ambos em Uberlândia, desfez-se de muitos móveis, dando alguns para a Fazenda do Letreiro. Segundo depoimento, a cadeira chegou à fazenda depois de 1951.		
30. Atualização das informações:		
31. Ficha Técnica		
Fotografias: Ana Carolina Vieira Alves		
Levantamento: Ana Carolina Vieira Alves	Data: 03/03	
Elaboração: Ana Carolina Vieira Alves	Data: 03/03	
Revisão: Maria Divina Gondim	Data: 04/03	

