

22. Análise do Estado de Conservação: Não existe nenhuma proteção superficial. Algumas partes perderam parafusos e estão lascadas e amarradas com arame.	
23. Intervenções – Responsável / Data: Uma parte do encosto está rachada e foi amarrada com arame. Data e responsável desconhecidos.	
24. Características Técnicas: Banco feito de ripas com pés e encosto, sendo uma peça única, com encaixes ângulo na metade e reforço de parafusos e pregos. As pontas dos encostos são arredondadas.	
25. Características Estilísticas: Móvel mineiro com linhas retas e muito simples. Confecção rústica em madeira maciça e ripas.	
26. Características Iconográficas:-	
27. Dados Históricos: Mobiliário de descanso, de linhas retas e de travessas horizontais usado nas varandas e salas das residências brasileiras desde o século XVIII até o início do século XX. Móvel inspirado nos assentos do tipo canapés Sheraton, mas de confecção popular simplificada. A maioria possui braços e pés trabalhados. Este móvel foi herdado por Terezinha Viera Carrijo de sua mãe, no total eram quatro peças: este banco, duas mesas e um guarda louça.	
28. Referências Documentais: CANTI , Tilde. <i>O móvel no Brasil: Origens, Evolução e Características</i> . Rio de Janeiro: Cândido Guinle de Paula Machado, 1980. BAYEUX , Gloria. <i>Museu da Casa Brasileira: O móvel da Casa Brasileira</i> . São Paulo, 1997.	
Referências Complementares: Entrevista com Terezinha Viera Carrijo, no dia 16/03/04.	
29. Informações Complementares:	
30. Atualização das informações:	
31. Ficha Técnica	
Fotografias: Rogério Borges Marques	
Levantamento: Maria do Carmo Rezende	Data: 16/03/2004
Elaboração: Maria do Carmo Rezende/ Rogério Borges Marques	Data: 16/03/2004
Revisão: Giovanna T. Damis Vital / Luciano M. Pena / Rodrigo Moretti	Data: 07/04/2004